



## DOSSIER DE PRESSE

# *L'HIVER DERNIER*

François DELADERRIERE, Céline MESSINA, Jérémie BRUGIDOU,  
Olympia BOYLE

**Exposition du 13 juin au 28 juillet 2024**

**Vernissage le 14 juin à 17h30**

Une exposition construite en partenariat avec le murmure du

monde



Exposition du 13 juin au 28 juillet 2024

# L'HIVER DERNIER

Photographie, art textile, installations sonores

Une exposition construite en partenariat avec le murmure du monde

---

Du 13 juin au 28 juillet

## L'HIVER DERNIER, photographies

Le point de départ de ce projet est l'ouvrage *Winter* de Rick Bass. En 1985, l'auteur américain passe un automne et un hiver entier dans une vallée reculée du Montana. Le récit qu'il fait de ce séjour est un hiver blanc et froid où la neige finit par imposer sa loi et son silence.

Le photographe **François Deladerrière** a rejoué cette expérience pendant six mois sur le territoire des Vallées de Gaves et plus particulièrement à la lisière du Parc national. Il s'est tenu aux aguets de la fin de l'été jusqu'aux prémices de l'hiver dans l'attente inquiète de l'arrivée de la neige. En étant attentif au passage d'une saison à une autre sur un territoire, en tentant aussi de le circonscrire, un nouveau récit du lieu se dessine.

François Deladerrière propose à l'Abbadiale une série de 23 photographies qui restitue sa longue immersion hivernale dans le val d'Azun et ses alentours. Le résultat interroge ce que nous croyons immuable dans un paysage. Or, c'est une certaine fragilité qui semble apparaître. Car, dans le silence des images bruisse la catastrophe au loin.

CETTE EXPOSITION EST LE FRUIT D'UNE RESIDENCE DE CREATION CONÇUE ET PRODUITE PAR LE MURMURE DU MONDE, LE PARC NATIONAL DES PYRENEES AVEC LE CONCOURS DE LA DRAC OCCITANIE ET DE LA DRAC PACA.

### François Deladerrière, photographe

Né en 1972. Vit et travaille à Arles.

Diplômé de l'École nationale de Photographie d'Arles en 1999, il poursuit

aujourd'hui un travail personnel et réalise des commandes portant essentiellement sur le paysage et l'architecture. Il a bénéficié de résidences à l'étranger, notamment en Egypte, invité par le Centre culturel français d'Alexandrie, ou du Laos, répondant à une commande de Culturesfrance. La galerie « Le Réverbère » (Lyon) représente son travail depuis 2005.

[François Deladerrière \(francoisdeladerriere.com\)](http://francoisdeladerriere.com)

Du 13 juin au 28 juillet

## *LA BLANCHE, installation textile*

### **Le spectre d'une saison en voie de disparition**

**Céline Messina** propose une installation textile consacrée à la saison hivernale et conçue comme un tableau allégorique de la fugacité de l'hiver.

Sculpture en textile suspendu dans les airs, en légère lévitation, la « Dame Blanche » créature mi-femme mi-chouette effraie nous apparaît telle un spectre dans la nuit de l'hiver.

Créature sans visage, couverte d'une pèlerine à capuche tricotée et vêtue d'une robe entièrement composé de plumage en laine, elle surgit aux yeux du public tel le fantôme d'une saison en voie de disparition.

Elle sort d'un fond noir en tissu où sont appliqués les flocons de dentelle au crochet, représentant la neige qui fond dès qu'elle touche le sol. Pour cela, les flocons sont créés dans un dégradé de blanc vers le noir pour signifier que le manteau neigeux ne peut plus se former.

### **Céline Messina, plasticienne en arts du fil**

Après 15 ans d'expérience en tant que médiatrice culturelle dans les arts vivants et la littérature, Céline Messina crée en 2017 sa marque d'artisanat. Elle devient alors créatrice de patrons de tricot et professeure en arts de la maille. Depuis janvier 2022, elle réoriente son activité dans une démarche artistique avec le projet de créer des œuvres en art textile. Elle met au service son expérience dans les arts de la maille pour exprimer un thème qui la préoccupe, celui des bouleversements climatiques à travers des installations en art textile,

en choisissant le biais de la solastalgie. En septembre 2023, elle présente sa première installation, intitulée “Les Dames Blanches” à l’occasion de la Foire de Savoie en tant qu’artiste invitée à l’exposition “Esprit de Savoie”.

Du 13 juin au 16 juin

## *LES SONS DE L'ATTENTE DE LA NEIGE, installations sonores*

Tout comme François Deladerrière, **Jérémie Brugidou** et **Olympia Boyle** artistes sonores, sont venus en résidence durant l'hiver dernier.

À partir du roman *Winter* de Rick Bass et des premières images du photographe, ils mêlent les techniques du documentaire et du « *field recording* » en contexte hivernal, ou plutôt dans l'attente de conditions hivernales car la neige se fait attendre.

Étrange hiver...la mémoire des neiges et des hivers sont réactivées à travers le territoire lors de rencontres... jour et nuit, jeunes et vieux, aubergistes et fermiers, animaux, végétaux, machines, vents, neiges, glaces...

Pour la durée du festival Le murmure du monde 2024 du 13 au 16 juin, leurs installations sonores feront partie de l'exposition *l'hiver dernier* pour proposer, comme le dit Félix Blume : « *des expériences d'écoute comme moyens de compréhension mutuelle et de réflexion critique* ».

*Pour enrichir la visite, munissez-vous d'un casque ou d'écouteurs.*

### **Jérémie Brugidou**

Jérémie Brugidou est artiste-chercheur, cinéaste et écrivain. Docteur en études cinématographiques, ses recherches portent sur la manière dont la fiction et les images permettent d'imaginer de nouvelles perspectives anthropologiques. Fondant son travail sur la recherche-création, il tisse des liens fructueux entre arts et sciences. Il travaille actuellement sur la bioluminescence comme écologie de l'apparition.

### **Olympia Boyle**

Olympia Boyle est née à Paris. Dès l'enfance elle baigne dans l'art et s'épanouit entre la danse, le théâtre, la musique et les arts plastiques. Entourée de divers instruments de musique elle touche à tout : du violon aux percussions en passant par le piano et la guitare, avec le chant toujours très présent. Elle quitte Paris pour Lisbonne, butine l'énergie de New York et de Berlin, et s'installe finalement à Bruxelles. La capitale deviendra le terreau de son laboratoire artistique. C'est là qu'elle fera des rencontres déterminantes pour

le développement de sa carrière. Enrichie des ses collaborations avec Cargo Culte, Teme Tan, Anwar, et son projet en duo Faon Faon, en 2020, Olympia Boyle lance son projet solo : La Maja. Elle chante essentiellement dans sa langue maternelle, le français, qu'elle colore de vibrations anglophone et lusophone. La maturité artistique insuffle à Olympia un travail à la fois intime, généreux, élégant et énergisant. 2022 marque le début d'une nouvelle ère : sortir son premier EP et proposer des chansons à la fois pop et authentiques.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

*14 juin 2024 à 16h dans les jardins de l'Abbadiale*

### **En attendant la neige**

Rencontre entre le photographe François Deladerrière et l'auteur Basile Mulciba

*Dans le cadre du festival Le murmure du monde*

Et si, pour la première fois, la neige n'était pas au rendez-vous ? De ce point de départ, deux artistes fabriquent des récits qui percutent notre époque.

Le roman de Basile Mulciba s'empare de ce vide et fabrique une toute autre trajectoire à un personnage qui était venu la chercher. Le photographe François Deladerrière s'installe dans une attente inquiète et tente finalement de figer ce qui sera peut-être le dernier hiver. Dans le prolongement de l'exposition L'hiver dernier, nos deux invités réfléchiront à ce que cette attente produit de force créatrice.

*Animée par Clotilde Thouret, professeure de littérature comparée à l'université Paris Nanterre et arpenteuse des montagnes.*

*14 juin 2024 à 17h30*

### **Vernissage de l'exposition**

Rencontre avec les artistes - apéritif festif

*16 juin 2024 à 10h dans les jardins de l'Abbadiale*

### **Masterclass photographie**

avec François Deladerrière et Céline Clanet

*Dans le cadre du festival Le murmure du monde*

Prenons le temps d'écouter deux photographes professionnels qui, au-delà de leurs motifs même d'inspiration, réfléchissent à leur pratique. Photographier un paysage, est-ce simplement rendre compte de sa beauté ? Comment la photographie permet-elle de saisir ce qui semble imperceptible ? Loin d'une vision apaisée des paysages, les photographes Céline Clanet et François Deladerrière jouent avec les échelles de grandeur, révélant une approche à la fois plus tourmentée et plus profonde.

Animée par Clara Bouveresse, historienne de la photographie



## LIEU D'EXPOSITION

ABBADIALE, maison des arts  
1 rue du Gabizos  
65400 ARRAS en LAVEDAN

## DATES

13 juin > 28 juillet 2024

## HORAIRES D'OUVERTURE

14H30 > 18H tous les jours sauf le mardi

## ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

---



L'Abbadiale, maison des arts est soutenue par la commune d'Arras en Lavedan, la Communauté des Communes Pyrénées Vallée des Gaves, par le Conseil Départemental des Hautes Pyrénées et le Fond de Développement de la Vie Associative.

-

## CONTACT

Franck Brouillet

06 31 51 09 04

abbadiale@orange.fr

-

<https://www.abbadiale.fr/>

instagram & facebook : @abbadiale