



La commune d' ARRAS EN LAVEDAN

&

L'Abbadiale

abbadiale.com

Organisent

LES 4èmes RENCONTRES DE LA PIERRE

Symposium de sculpture

Du 30 avril au 15 mai 2011



DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Mairie d'Arras en Lavedan

Tel : 05 62 97 07 67



Présentation du projet

Le travail de la pierre est un art populaire et ancestral.

Le marbre est un matériau noble et identitaire de nos vallées pyrénéennes.

Cette année, la Mairie d'Arras en Lavedan, en association avec les bénévoles de l'Abbadiale et les bénévoles de la bibliothèque, Comité des Fêtes, propose d'organiser le symposium de sculpture des **4èmes Rencontres de la Pierre**.

Le thème est : « **Liens du Futur** ».

Les matériaux utilisés sont la pierre marbrière du Hautacam et le marbre de Saint Bât (Haute-Garonne)

Le but

- Développer le tourisme en apportant un dynamisme culturel et économique,
- Développer des activités artistiques et culturelles pour permettre de donner au Val d'Azun une identité d'excellence et améliorer son attractivité touristique.

Pour avoir un réel impact économique, ce développement doit s'inscrire dans la durée et reposer sur une démarche collective forte, à l'échelle communautaire.

Un tel évènement permet pendant 15 jours :

- De faire la démonstration d'un savoir faire original par des artistes professionnels confirmés.
- De réaliser des animations artistiques et culturelles dans une ambiance conviviale favorisant les rencontres de personnes et l'accès à la culture pour tous.

Présentation des sculpteurs et des projets

Un comité de sélection a retenu trois sculpteurs parmi les dossiers de candidature. Ils vont réaliser 3 sculptures monumentales, l'une en pierre marbrière du Hautacam, les deux autres en marbre de St Béat sur le thème : « **les Liens du Futur** ».



Dominika GRIESGRABER

Artiste sculpteur, vit et travaille à Varsovie Pologne et à Pernes les Fontaines 84 France.

Son projet s'appelle « **Transmittus** ».

Il fait référence à la lumière qui a le pouvoir de transfigurer les formes architecturales et de les renouveler au fil des jours et des saisons.



Pascal NOËL

Artiste sculpteur, vit et travaille à Cavaillon 84

Son projet s'appelle « **Reset** ».

Il s'inspire de l'essor des communications entre les hommes : infrastructures, lignes aériennes, toile internet, ondes satellitaires.



Serge SALLAN

Artiste sculpteur, vit et travaille à Lescure d'Albigeois 81 380

Son projet s'intitule « **Clef, objet de passage** ».

Ouvrir une porte c'est oser « l'autre côté », découvrir des idées nouvelles, des techniques, des technologies nouvelles.

Dominika Griesgraber

Projet « Transmissus »

Projet « Texo »

Contexte et description du projet

La confrontation avec l'environnement de Midi-Pyrénées et ses caractéristiques attise le désir de recherche et le sens créatif de l'artiste. En tant qu'artiste focalisé sur le sujet de l'identité je réfléchis constamment aux concepts et questionnements qui s'y réfèrent. J'associe en particulier la notion d'identité avec celle d'appartenance, continuation et d'interaction (entre l'être humain, la nature, et son territoire). J'utilise certains signes, symboles et indices qui sur le plan visuel définissent la spécificité du site pour reconstruire des images, des réalisations ponctuelles, en mesure de restituer et de rendre compte de tout ou partie de cette identité.

Une identification de la structure et l'arrangement des formes d'un espace révèlent la relation spatiale et temporelle entre les éléments du lieu. Le sens et l'intégration de ces signes avec le temps et à travers des activités humaines ont créé une cohérence dans leur structure. La configuration de ces signes et leur rapport avec temps et espace, leur être en dialogue constant offre une synthèse propre à rechercher.

Mon travail fait référence à la relation réciproque et évoluent avec le temps entre l'architecture et la sculpture, l'intériorité et l'extériorité. La fusion ou entrelacement de l'architecture et de la sculpture peut créer un travail entièrement intégré. Les objets de l'intérieur structurent l'espace en s'intégrant à l'architecture et l'environnement immédiat pour mettre en avant des notions comme présence - absence, impermanence et transitivité. Leur relation symbiotique joue comme ils fonctionnent ensemble à travers de la lumière, le lieu et le temps, les significations entrelacées.

La sculpture que je souhaiterais réaliser joue sur la **lumière** si présente dans la région qui a le pouvoir de **transfigurer** les formes architecturales et de les **renouveler** au fil du jour et des saisons.

La lumière est le médium de la vision à **distance**, de **progression**, d'**orientation**. La lumière rend visible et se rend visible. Elle retrouve son côté magique, capable de **créer** un monde. La lumière est **infinie**. La lumière est l'**avenir**.

La lumière peut remplir l'espace avec intensité ou délicatesse mais révèle toujours les formes. Elle est médium essentiel pour donner une **configuration** et une orientation dynamique. La lumière peut former les structures qui définissent l'identité et qui un composant essentiel des concepts dans l'architecture et sculpture.

Dans mon projet il y a la référence à la lumière – éphémère, pénétrant à travers les formes complexes qui structurent la sculpture. La sculpture recueille la lumière de son environnement et cherche à attirer le spectateur à l'intérieur.

Transmissus mot latin (passage) provenant de la transmittere mot latin (envoyer à travers; traverser; transmettre) en utilisant le préfixe latin trans-dérivé du mot latin trans (au-delà, à travers) provenant de la mittere mot latin médiéval (à envoyer, d'envoyer, jeter, lancer)

Texo: mot latin (tisser, fil ensemble, tresse, construire)

DOMINIKA GRIESGRABER
proposition n°1
"TRANSMITTUS"



Matériaux: Marbre
Dimensions: Projet à adapter aux dimensions et formes du bloc,
Exécution / l'équipement demandé: électricité, air





Cavaillon, le 26 Février 2011

Démarche artistique : RESET

Les progrès technologiques fulgurants du 20^e siècle, au service « d'un futur meilleur » ont vu l'essor des communications entre les hommes : infrastructures, lignes aériennes, toile Internet, ondes satellitaires...

Ces voies constituent un réseau de plus en plus dense, qui enserme notre terre dans un carcan de flux, comme une cage aux barreaux renforcés, autour de notre planète que l'on pense ainsi maîtriser.

Mais les liens de la vie et du futur ne sont-ils pas ailleurs ?

En s'épaississant toujours plus vers l'extérieur, le carcan ne pourrait-il, pas se rompre pour s'ouvrir et libérer d'autres valeurs ?

Notre futur irait alors vers des relations moins dirigées, où le naturel et l'instinct guideraient nos liens sociaux, où nos rapports à la terre seraient sans doute plus attentifs et plus sincères.

Pascal NOËL - Atelier de Sculpture : 84300 Cavaillon

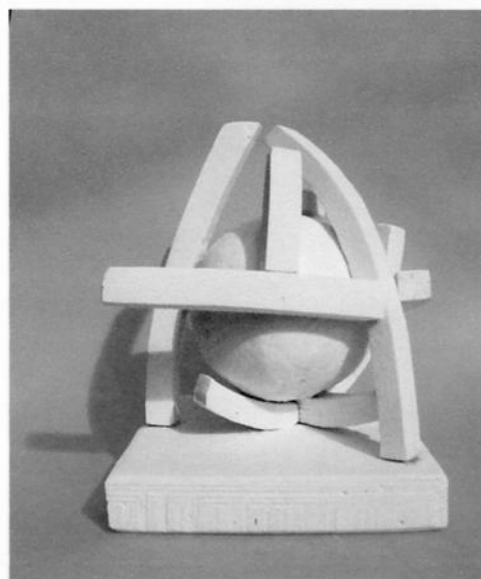
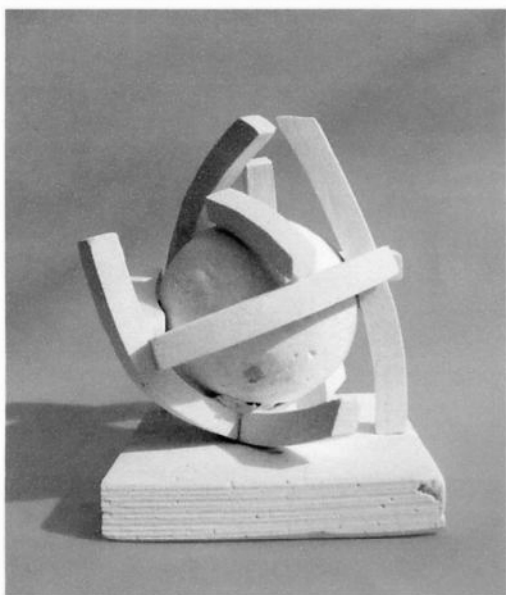
Téléphone : 0490714601 - 0672507217

Adresse Courrier : 354 A, av de Stalingrad - 84300 CAVAILLON

N° Siret, 44822710800017 - Code activité 9232

PHOTOS DU PROJET :

RESET



Serge SALLAN

Proposition de projet

Thème *"les liens du futur"*

Symboliquement parlant, je vois dans la clef un objet de passage, d'ouverture. Ouvrir une porte c'est oser "l'autre côté", découvrir des idées nouvelles, des techniques, des technologies nouvelles, une façon de penser différente, un futur que l'on découvre à chaque porte que l'on ouvre, un lien entre ce qui est et ce qui sera, une ouverture vers l'infini, où tout peut être envisagé.

Nous devons irrémédiablement choisir : cette porte ? ... celle-là ; cette clef entre nos mains est pour moi le lien qui unit et relie l'être et les choses qui sont à devenir, ce même lien qui donne la possibilité à chacun, d'apporter sa pierre à l'édifice, pour un futur meilleur.



Destination des sculptures

Les sculptures sont destinées à être installées dans les 3 villages suivants :

- **Ayros Arbouix** : Situé en Pays des Gaves, Porte de la station du Hautacam où se trouve la carrière de marbre
- **Aucun** : chef lieu du Canton, Porte de la station de Couraduque
- **Arras en Lavedan** : Organisateur traditionnel de cet évènement situé à la Porte du Val d'Azun

Programme et calendrier de la manifestation

- **Vernissage d'ouverture**

En présence de Marc Léo, Président de la CCVA, Conseiller Général, de Elie Pucheu, Maire d'Arras en Lavedan et de Charles Legrand, Président de l'Abbadiale, et des artistes. Salle des fêtes le 30 avril à 18h30.

- **Exposition de sculptures**

Avec la participation des artistes : Suzanne ASSUN, Gloria CORONAS, Françoise GOURVES, Jean-Jacques ABDALLAH, Philippe BALARD, Yvon BESCOND, Jean ESCAFFRE, Lionel FONTAN, Michel GLOAGUEN , Nino FERRER, Harut YEKMALYAN

- **Sculptures en public**

Dominika GRIESGRABER

Pascal NOËL

Serge SALLAN

Salle des fêtes du 30 avril au 15 mai 2011

Conférence sur le sentier de Saint Jacques, « les pèlerins d'aujourd'hui sur les pas des anciens ». Par Pierre LEBEAU (Fédération Française de Randonnée Pédestre)

Conférence sur un aperçu géologique du Val d'Azun

Par l'Association Géo Patrimoine

- **Tombol'Art** Vente de tickets sur le symposium pour gagner une sculpture en marbre du Hautacam et verre réalisée pendant le symposium par les créateurs du village : Françoise Gourvès et J-J Abdallah

- **Spectacle musique** : Alain Fourtine "et les Tiburones"

- **Spectacle Contes et musique** : ATAO et Pierre Hossein

- **Balades libres dans les sentiers d'interprétation du village**

A la découverte de son patrimoine et de ses œuvres d'art.

- **Vernissage de clôture**

En présence de Marc Léo : Président de la CCVA, Conseiller Général ; d' Elie Pucheu : Maire d'Arras en Lavedan et de Charles Legrand : Président de l'Abbadiale et des Artistes. Dimanche 15 mai – salle des fêtes – 18h30.