



DOSSIER DE PRESSE

« Les rencontres de la Pierre »
Symposium de sculpture
Du 3 au 16 mai 2009
à Arras en Lavedan
Hautes Pyrénées

www.valdazun.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio

Attachée de Presse
06 03 10 16 56
rp@deboerio.net

Liliane Lafonta

Chargée de Promotion du Val d'Azun
05 62 97 49 43
l.lafonta@valdazun.com

Charles Legrand

L'Abbadiale
Tél. 06 80 06 10 93
Mail : charles.legrand@wanadoo.fr

SOMMAIRE

	<i>Pages</i>
VAL D'AZUN TERRE DE PATRIMOINE	
Priorité à l'environnement et au patrimoine	3
Un projet d'aménagement concerté	4
Arras en Lavedan , village de la pierre	5
Le sentier de la Pierre à Arras en lavedan	6
« LES DEUXIEMES RENCONTRES DE LA PIERRE »	
Objectif et thème	7
Les artistes, les temps forts du symposium	8
ANNEXES	
Fiches d'identité	9
Le sentier	10
Présentation des artistes et de leurs oeuvres	11

VAL D'AZUN TERRE DE PATRIMOINE

Au cœur de la Bigorre, le Val d'Azun est situé aux portes du Parc National des Pyrénées. Trois vallées s'ouvrent aux visiteurs, creusées par les glaciers, réputées pour leurs gaves (torrents et rivières) et l'abondance de leur flore et de leur faune. Quatre cols les séparent dont les deux plus connus, le Col du Soulor et le Col de Couraduque, constituent l'Espace Nordique du Val d'Azun. L'accès est facile : proche de l'aéroport de Tarbes-Lourdes-Pyrénées (45 minutes) et à 25 kilomètres de Lourdes.

PRIORITE A L'ENVIRONNEMENT ET AU PATRIMOINE

Avant d'être une vallée touristique, le Val d'Azun est d'abord une vallée agricole et pastorale où l'on vit agréablement toute l'année au rythme de la montagne et de ses traditions. 2 000 habitants pour 10 charmants villages, un paysage de carte postale, des granges en pierre et aux toits en ardoise, une nature généreuse, sauvage et préservée, des sommets grandioses, des coutumes ancestrales, des trésors architecturaux...

Orientée d'Est en Ouest (phénomène rarissime dans les Pyrénées), la vallée offre un ensoleillement maximum et ravit tous ceux qui prennent le temps de s'arrêter et d'y séjourner. Cotonneux et lumineux en hiver, souriant et exubérant au printemps, doux et reposant en été, flamboyant à l'automne, **le Val d'Azun a toujours fait le choix d'aménagements respectueux de son environnement.**

En Val d'Azun, c'est avant tout la nature et le patrimoine qu'il faut vivre pleinement dans ses 10 villages : Arbéost Hameau d'Été et ses délicieux fromages, Arcizans Dessus et ses nombreux moulins à eau, Arras en Lavedan et son Château de l'an 1 000 en cours de réhabilitation, Arrens-Marsous et sa Chapelle Notre Dame de Pouey Laün inscrite aux Monuments Historiques, Aucun le chef lieu de canton, Bun et son remarquable poulailler, Estaing point de ralliement des troupeaux et bergers en transhumance vers le Lac d'Estaing, Ferrières situé à la frontière des Pyrénées Atlantiques, Gaillagos et sa vue magnifique sur la vallée du Gave d'Azun, enfin Sirieix, village royal des fondateurs de l'actuelle dynastie des rois de Suède.

UN PROJET D'AMENAGEMENT CONCERTÉ

Forts de cette richesse qui distingue tellement le Val d'Azun, la Communauté de Communes du Val d'Azun a donc mené une réflexion sur la valorisation des patrimoines du territoire via des projets de cheminements thématiques ludiques de découverte...

L'idée étant de sensibiliser le public au travers de réalisations originales par leur thème, leur présentation, leur mise en forme et de faire fonctionner chacune de ces réalisations "en solo" ou bien dans un réseau à parcourir à travers toute la vallée d'Azun.

11 thèmes ont ainsi été retenus :

- Arbéost : Population en transhumance
- Arrens Marsous : Occitanie
- Arras en Lavedan : le sentier de la pierre
- Sireix : bois et vie agro pastorale
- Arcizans dessus : l'eau et les moulins
- Gaillagos : le Berger aujourd'hui
- Ferrières : les mines
- Aucun : le patrimoine bâti
- Estaing : Histoire d'un passeur
- Bun : histoire de poulailler
- Col du Soulor : oiseaux, nature, paysage

A ce jour le sentier du Col du Soulor et celui d'Arras en Lavedan sont en cours de réalisation.

ARRAS EN LAVEDAN, VILLAGE DE LA PIERRE

Le village d'Arras en Lavedan est la porte d'entrée septentrionale du Val d'Azun, il compte près de 500 habitants. Village fortement marqué par la présence d'artisans d'art, Arras en Lavedan peut s'enorgueillir de posséder un riche patrimoine architectural médiéval.

Il présente de nombreuses curiosités : église (IMH*) avec sa porte gothique emmurée (cagots), clocher rectangulaire à clocheton, mobilier du XVIIIe, Vierge à l'Enfant du XIVe, presbytère et sa tour circulaire. Au dessus du village se dressent les ruines de Castet Naü (château du moyen âge), au cœur du village se trouve un lieu d'exposition, **l'Abbadiale**.

Pôle culturel et touristique, l'Abbadiale propose des expositions :

- Sur les métiers d'art des vallées des Gaves,
- Sur l'histoire locale
- Artistiques

LA PIERRE, thème fort du village d'Arras, a été proposée par l'association l'Abbadiale à la communauté de communes.

L'origine du nom du village, **ARRAS**, est en lien direct avec la pierre : en aquitain/protobasque, *(h)arr* signifie la pierre, et *-ast/aitz* la pointe rocheuse.

La Pierre s'est imposée à Arras comme élément à mettre en avant pour une découverte du village au travers de :

- La pierre matériau de construction : château du 13ème, les sentiers empierrés, les murets en pierre, les fouilles archéologiques, les pierres mégalithes au Col d'Arras, les architectures diverses...
- La Pierre présente au dessus du village sous forme d'une carrière de marbre rose
- La Pierre sous l'approche géologique : dépôts morainiques, pierres plates au Mont de Gez, lecture géologique sur l'ancienne vallée glaciaire
- La Pierre travaillée par Les artisans d'Art du village : le sculpteur, le bijoutier, le potier, le verrier en vitrail.
- La Pierre travaillée par Les artisans d'Art du village : le sculpteur, le bijoutier, le potier, le verrier en vitrail.

LE SENTIER DE LA PIERRE A ARRAS EN LAVEDAN

Son objectif est de valoriser :

- L'activité économique et touristique du village, avec un pôle culturel et artistique géré par l'association « l'Abbadiale » dans l'ancien presbytère du village.
- Les richesses patrimoniales du village et de son milieu agropastoral de moyenne montagne.
- Le réseau des ateliers d'artistes, unique en vallées des Gaves

Le sentier démarre dans le jardin de l'ancien presbytère.

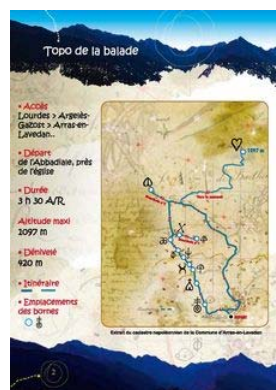
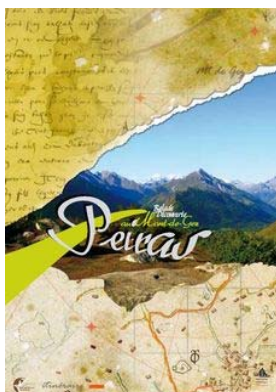
Une première boucle visite l'intérieur du village et dure 2h.

Le promeneur sera guidé par des balises, pourra découvrir sur son parcours des panneaux d'interprétation sur le patrimoine du village, les 5 sculptures réalisées lors du 1er symposium 2008 sur le thème « des passages de pierre », et pourra utiliser une carte comportant un jeu de piste.



Une seconde boucle invitera les promeneurs et randonneurs à partir vers le Mont de Gez pour une durée de 2h30, avec des points remarquables aménagés sur l'itinéraire (ou points d'arrêt et de découverte), bornes d'interprétation, bornes directionnelles, et un livret comportant un jeu de traduction de mots en occitan.

Les sculptures réalisées lors de ce symposium de 2009 viendront enrichir ce parcours.



LE SYMPOSIUM 2009

LES DEUXIEMES RENCONTRES DE LA PIERRE

La communauté des communes du Val d'Azun, la municipalité d'Arras en Lavedan et l'association l'Abbadiale co-organisent la deuxième édition des rencontres de la pierre, avec une résidence d'artistes sculpteurs sur pierre qui travailleront en atelier ouvert pendant 15 jours, du 03 mai au 16 mai 2009



LES OBJECTIFS

- Promouvoir l'Art et la Sculpture sur pierre auprès du grand public. Des sculpteurs réaliseront leurs oeuvres pendant 2 semaines, devant le public qui pourra discuter avec les artistes au travail.
- Enrichir le patrimoine culturel du Village, par ces sculptures qui seront intégrées au sentier d'interprétation de la Pierre du village d'Arras (en cours de réalisation)
- Promouvoir les 5 Artistes participants, qui exposeront également à l'Abbadiale, maison des Arts. Chaque sculpteur travaillera sur 2 pièces d'un volume initial de 100 x 30 x 30 cm. Le matériau utilisé est la pierre d'Arudy (pierre locale)

LE THEME

LEGENDES DE PIERRE, PEIRAS DE LEGENDAS

Dans le pays des Gaves, les pierres ont inspiré de nombreux contes dans l'imaginaire populaire : pierres mystérieuses, pierres magiques, pierres guérisseuses, pierres sacrées, pierres sonores, personnages pétrifiés...

LES ARTISTES

Une consultation a été lancée auprès d'artistes internationaux (France, Union Soviétique, Serbie, Espagne, Argentine) et cinq d'entre eux ont été retenus :

- Débora QUELLE (Saragosse)
- Florian CARABY (Barbery - 14)
- Jean ESCAFFRE (St Pé sur Nivelle - 64)
- Alex LABEJOF (Epiais Les Louvres - 95)
- Jacky RUCHAUD (Verruyes - 79)

Chaque artiste s'est approprié le thème et propose une œuvre originale et personnelle sur une thématique de légende de pierre :

- Le 1er projet s'inspire de la légende du lac de Lourdes.
- Le 2ème projet s'interroge sur l'origine des légendes.
- Le 3ème projet s'intitule « Féminité Pyrénéenne ».
- Le 4ème projet s'intitule « Boites a Malices ».
- et le 5ème projet s'intitule « de la fée à l'épée en Lavedan ».

LES TEMPS FORTS DU SYMPOSIUM

Dimanche 3 mai 2008 à 18h30 à l'Abbadiale

- Ouverture des deuxièmes rencontres de la Pierre
- Inauguration de l'exposition des œuvres et des sculpteurs
- Présentation des sculpteurs et de leurs projets.

Du lundi 4 mai au vendredi 15 mai de 9h à 12h et de 14h à 18h

- Travail des sculpteurs dans des ateliers ouverts au public, place de la mairie

Dimanche 11 mai à 18h à l'Abbadiale : réception des œuvres par Marc Léo, Président de la Communauté de Communes et Conseiller Général et Elie Pucheu, Maire d'Arras en Lavedan.

Les artistes présents au sein de l'Abbadiale ont souhaité que l'Art puisse prendre toute sa place dans ce projet de valorisation du village. Même si l'Abbadiale, lieu incontournable du village sera sur l'itinéraire du sentier, une autre forme de valorisation de l'Art semblait obligatoire.

FICHE D'IDENTITE DU VAL D'AZUN

Communauté de communes du Val d'Azun Office du Tourisme

Adresse	Maison du Val d'Azun 65400 Arrens-Marsous
Infos réservation E-Mail	Tél. 05 62 97 49 49 info@valdazun.com ; reservation@valdazun.com
Internet	www.valdazun.com
Accès	Routier : depuis Toulouse : A 64 - Sortie Tarbes Ouest n°12 Depuis Bordeaux ou Bayonne : A 64 sortie Soumoulou Prendre la Direction Lourdes / Argelès-Gazost puis D 918 direction Val d'Azun / Col d'Aubisque. Aéroport à proximité : Tarbes Lourdes Pyrénées à 35 km - Pau Pyrénées à Uzein (70km) Gare SNCF à proximité : Gare de Lourdes 25 km

FICHE D'IDENTITE DE L'ABBADIALE

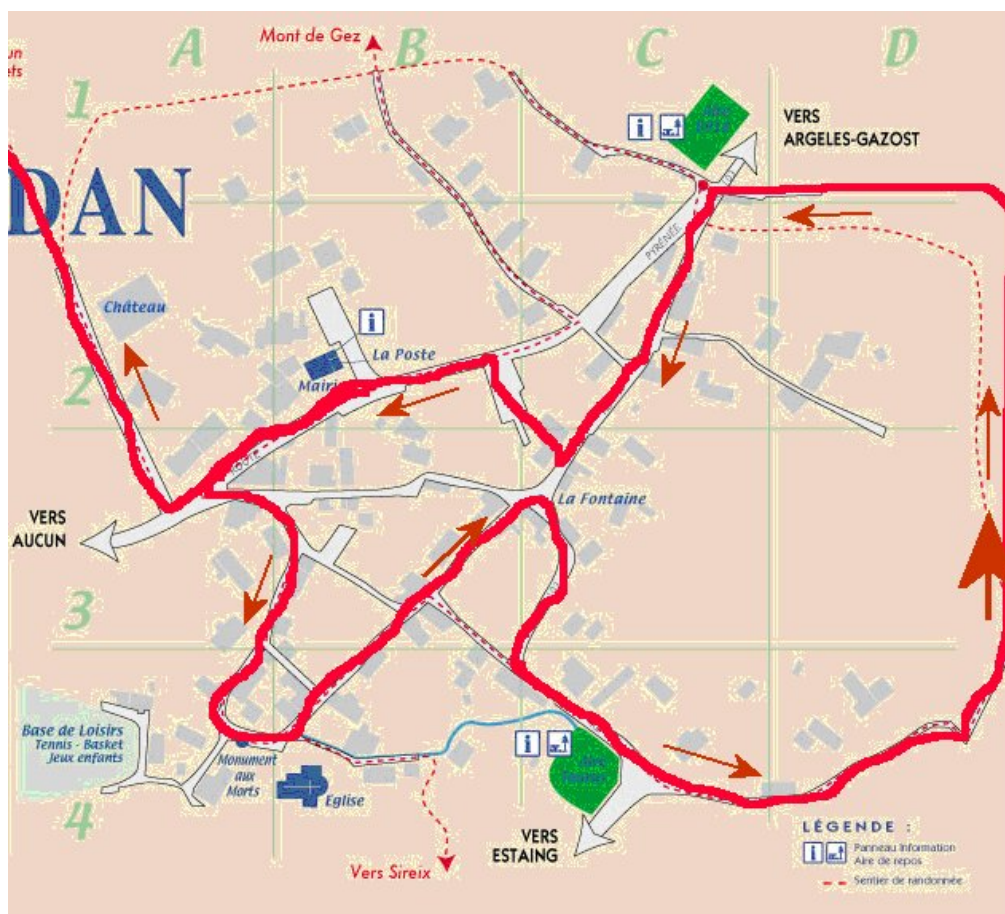
Abbadiale	Nom de l'association et du bâtiment abritant une salle d'exposition permanente réunissant les artistes et artisans d'art, et une salle d'expositions temporaires
Président	Charles Legrand
Adresse	E Mail : abbadiale@orange.fr Presbytère d'Arras en Lavedan 65400 Arras en Lavedan
Accès	Dans le village d'Arras privilégier le stationnement à proximité de la Mairie sur l'axe principal et descendre les petites rues en suivant l'itinéraire piéton jalonné. L'Abbadiale se situe à côté de l'église.

LE SENTIER

Vue générale du sentier



Zoom sur l'itinéraire dans le village



PRESENTATION DES ARTISTES ET DE LEURS ŒUVRES

DÉBORA QUELLE

Zaragoza, 1964.

**Explication du projet**

Le projet s'inspire de la légende du 'lac de Lourdes ' qui raconte qu'à l'époque a l'emplacement du lac se dressait une ville . Ses habitants étaient tellement méchants que Dieu décida de les punir en les détruisant ainsi que leurs foyers .

Une seule famille méritait d'être sauvée et un envoyé de Dieu se présenta au père et lui dit qu'il devait s'enfuir très loin avec femme et enfants . Il lui expliqua que sous aucun prétexte ils ne devaient se retourner pour regarder ce qu'il se passait .

Le moment venu , ils quittèrent la ville , aussitôt de terribles bruits et cris retentirent .

L'homme avait averti sa famille de ne pas se retourner pour regarder, mais la femme qui portait leur jeune enfant dans les bras fut incapable de contrôler sa curiosité et elle et son fils se transformèrent aussitôt en statue de pierre .

- Une des sculpture capte le moment ou la ville est engloutie par les eaux.
- L'autre représente la femme et l'enfant au moment ou elle se retourne et ou ils sont pétrifiés .

La Peira crabera , une énorme pierre probablement mégalithique se trouve a la limite entre Lourdes et Bartres (sur la route de Poueyferré) et est inclinée en direction du lac . Peut-être est ce la femme de la légende ?

EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está inspirado en la leyenda del LAGO DE LOURDES (Hautes Pírenées), que cuenta que donde hoy hay agua se levantaba en tiempos una ciudad. Sus habitantes eran tan malvados que Dios decidió castigarlos destruyéndolos a ellos y sus hogares.

Sólo una familia merecía ser salvada y un enviado de Dios se presentó al padre diciéndole que cogiera a su mujer y a sus hijos y huyeran lejos. Le explicó que bajo ningún concepto debían volverse a mirar lo que ocurriera.

Llegó el momento y dejaron la ciudad. Pronto comenzaron terribles ruidos y gritos.

El hombre les advertía que no se giraran a mirar pero la mujer, que llevaba al hijo pequeño en brazos, incapaz de controlar su curiosidad, así lo hizo convirtiéndose al instante en estatua de piedra.

Dicen que pescadores y cazadores han oído a la orilla del lago el repique de las campanas sumergidas en sus aguas por el aniversario del castigo.

Se observa gran similitud con la historia de Sodoma y Gomorra, donde la mujer de Loth también fue convertida en estatua de piedra.

-Una de las esculturas capta el momento en que la ciudad es devorada por las aguas.

-La otra representa a la mujer con el niño pequeño en brazos en el momento que se vuelve a mirar y queda petrificada.

La `Peira Crabéa´, una enorme piedra posiblemente megalítica, se encuentra en el límite entre Lourdes y Bartrés (en lacarretera de Poueyferré) y está inclinada en la dirección del lago. Tal vez sea la mujer de esta leyenda...

Las dos son de bulto redondo respetando alguna parte de las superficies que inicialmente se dan (100x30x30 cm.). Se utilizarán en su ejecución amoladoras y martillo neumático con sus accesorios, además de otros instrumentos manuales.

Ambas piezas mostrarán un acabado en que se combinarán superficies pulidas y posteriormente grabadas mediante fresas, con otras partes más rústicas hechas con gradinas, lijas...

CURRÍCULO ARTÍSTICO

(RESUMEN)

DÉBORA QUELLE

Zaragoza, 1964.

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

Graduada en Artes Aplicadas por la Escuela de Artes de Zaragoza.

Posteriormente realiza prácticas de joyería y diversos cursos vinculados al ámbito artístico: grabado, escaparatismo, soldadura, retoque digital de imágenes y diseño gráfico.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Escultora y performer. Miembro de la Asociación de Artistas Goya-Aragón desde 1998, siendo vocal de 1999 a 2004. Componente del grupo artístico "Pértiga" desde 2002.

En 1997 recibe la mención honorífica en el Internacional de Escultura "Ángel Orensanz" en Sabiñánigo (Huesca).

Realiza exposiciones individuales en Valencia, Zaragoza, Madrid y Huesca.

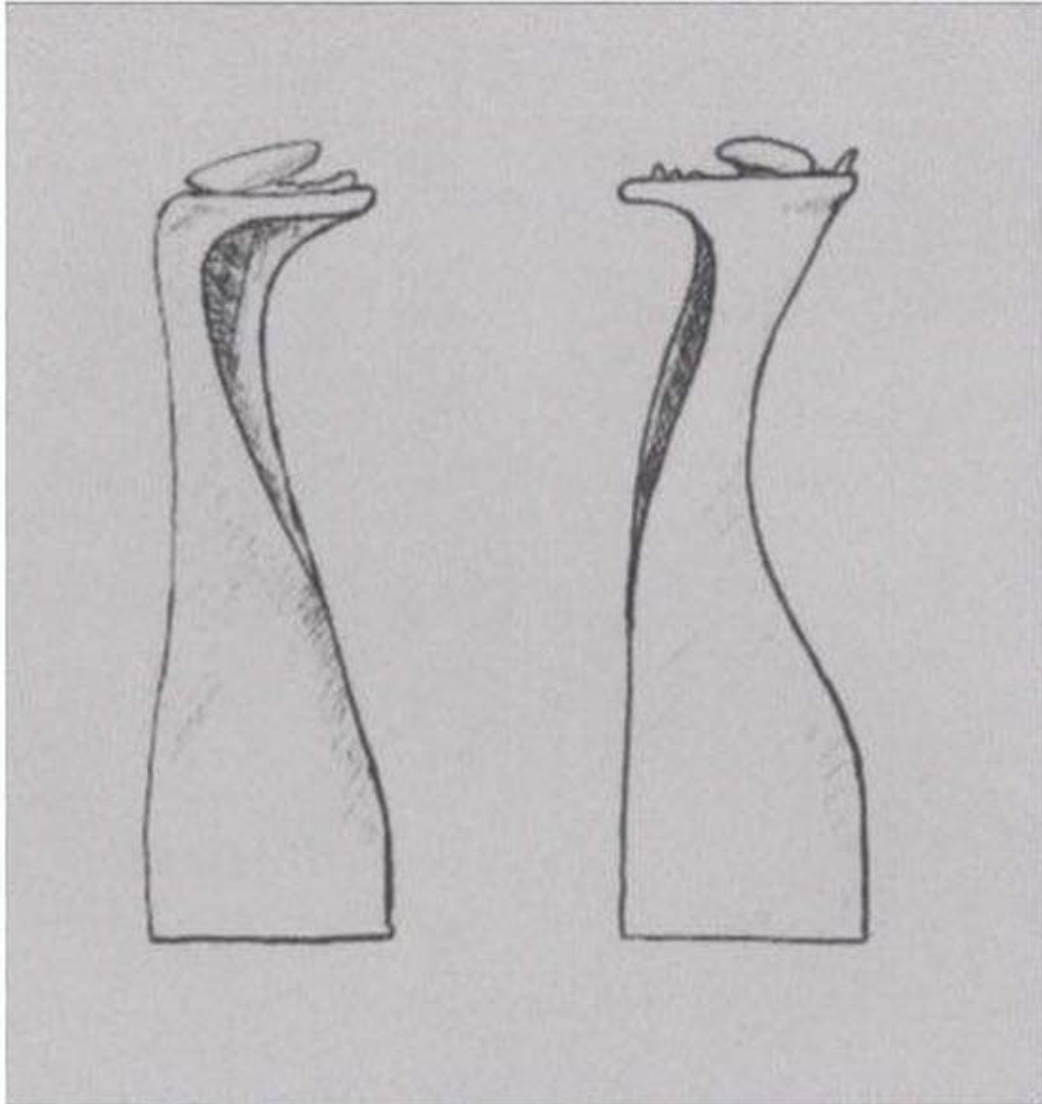
Cuenta en su haber con performances individuales en ARCO 2002 y 2003 (Madrid).

Interviene en exposiciones colectivas en diversos puntos de España (Zaragoza, Cádiz, Alicante, Huesca, Teruel, Pontevedra, Madrid, Málaga, Barcelona, etc) y Francia.

Simposios Internacionales de Escultura en Pontevedra, Zaragoza, Teruel, Almería, Italia y Francia.

Lleva a cabo colaboraciones artísticas en prensa y televisión local.

Florian CARABY
Grande rue
14220 BARBERY
Tel : 02 31 78 35 06
Mob : 06 66 43 28 47
floriancaraby@yahoo.fr



Dans ce projet je m'interroge sur l'origine des légendes et les interprétations que nous en faisons.

Une légende est pour moi la convergence du réel et de l'imaginaire.

Une banale pierre peut alors devenir légendaire.

Tout comme les légendes, cette histoire de petites pierres peut donc être appréciées sous deux angles différents.

La vision terre à terre ou le reflet poétique.

Y voyez-vous un simple ricochet ou un couple de danseur au déhanchement souple et rythmé.

J'envisage donc de figer ce phénomène de ricochet.

Le sujet traité me permet de rebondir sur la problématique du diptyque.



Florian Caraby 28 ans

né en Normandie à Caen le 17 septembre 1980

adresse : Grande rue 14220 Barbery

téléphone : 02-31-78-35-06 ou 06-66-43-28-47

profession : sculpteur

floriancaraby@yahoo.fr



Formations

2003-2006

Diplôme Universitaire des Métiers d'Art

Sculpture - Ecole Supérieure des Métiers d'Art – Arras

2001-2003

Brevet des Métiers d'Art

Ebénisterie - Lycée Roches Maigres - St Louis

2002

Certificat d'Aptitude professionnelle

Marqueterie - Lycée Roches Maigres - S Louis

1999-2001

Certificat d'Aptitude professionnelle

Sculpture ornementale - Lycée Napoléon - L'Aigle

1998-2000

Certificat d'Aptitude professionnelle

Ebénisterie - Lycée Napoléon - L'Aigle

Expériences

2007 et 2008

Assistant de Cyntia Sah et Nicolas Bertoux- Studio ARTCO - Seravezza

été 2006

Sculpture sur marbre - ARTCO srl - Seravezza

2005-2006

Animateur en modelage - association ETAPE – Arras

été 2005

Sculpture sur granit - Philippe ANDRE - Fougères

Sculpture sur granit - Eric THERET - Rucqueville

été 2004

Conservation du patrimoine - Centre de conservation et restauration des biens culturels de Basse Normandie - Caen

Mars 2001

Ebénisterie - T.P.C. meubles - La Rivière St Louis

Expositions

2009

Exposition individuelle - Le pot à l'art - Villers Bocage

2007

Exposition collective - Enoliart – Seravezza

2003

Exposition collective - EXPO BOIS - La Rivière St Louis

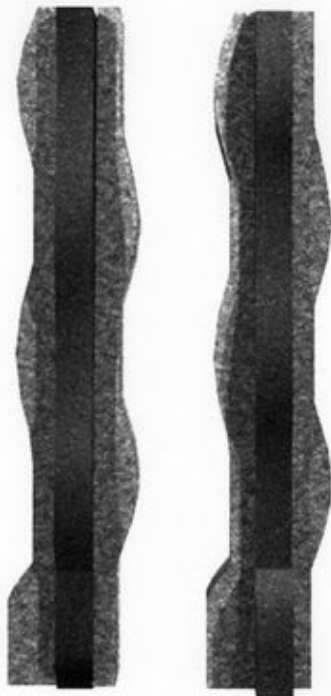
2001

Exposition collective - Lycée Napoléon - L'aigle

Concours départemental de la Société d'Encouragement des Métiers d'Art -

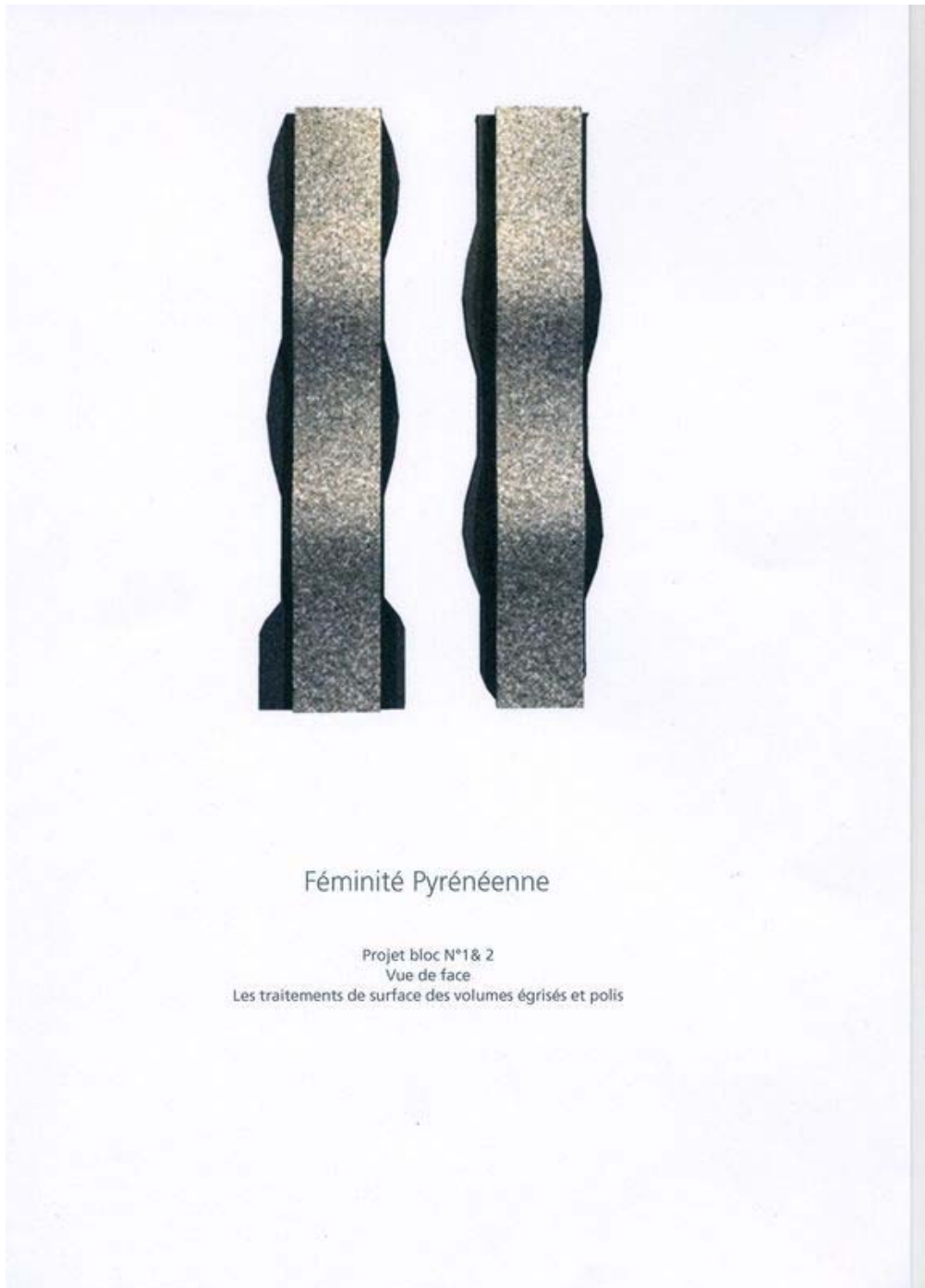
Chambre des métiers - Alençon. (sculpture)

Jean ESCAFFRE
Martietxenea Xerenda Amotz
64310 SAINT PÉE SUR NIVELLE
Tél 05 59 54 12 31
<http://www.escaffre.com>
info@escaffre.com



Féminité Pyrénéenne

Projet bloc N°1 & 2
Vue de profil
Les traitements de surface des volumes égrésés et polis



Le projet que je vous soumetts s'inspire des formes courbes et voluptueuses représentant nos horizons pyrénéens, d'où le titre de l'œuvre : « Féminité pyrénéenne ».

Ces 2 sculptures sont réalisées de façon que l'une soit l'empreinte de l'autre, aussi bien de face que de profil, comme **une mémoire de pierre.**



L'art, miroir de la pensée universelle

Né à Castelnaudary (Aude) le 28 avril 1941.

ÉTUDES

- Académie de la Grande Chaumière (PARIS)
- Ecole du Louvre (PARIS)
- Ecole des Beaux Arts de Paris

DÉMARCHE

Dès 1973, MONTROYA, critique d'Art disait: «Jean Escaffre sait donner une dimension philosophique à un art que trop limitent à la documentation formelle».

En art monumental comme en mobilier, ma vision du rapport volume-espace m'a entraîné à la recherche de nouvelles formes à intégrer dans la vie de tous les jours, dans l'habitat et dans les lieux publics.

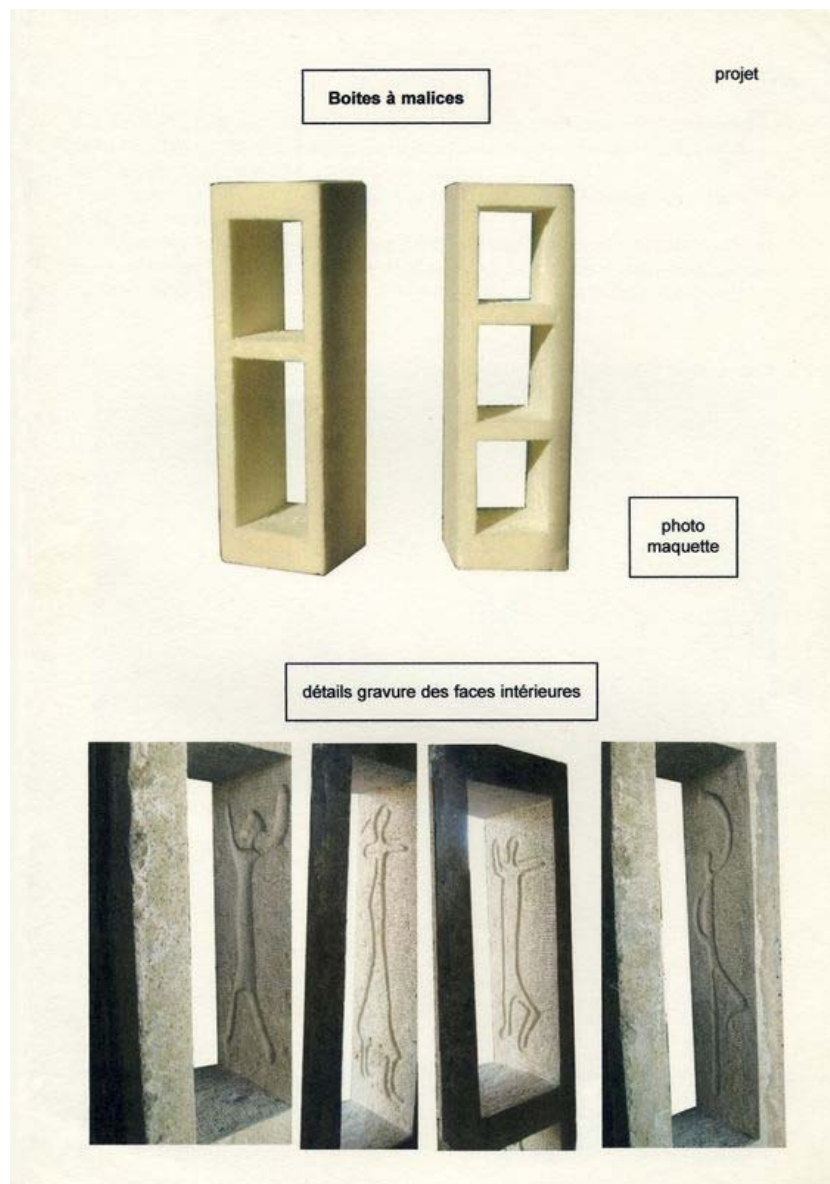
ACTIVITÉS

- *Sculpteur professionnel depuis 1971*
- *En temps que plasticien*, expositions dans salons (nombreuses distinctions) et galeries: Paris, Province, Italie, Espagne.
- Artiste de la Galerie «Délire en formation» 12, rue Guénégaud, Paris 6ème, depuis 1986.
- Symposiums de sculpture sur bois, pierre, marbre.
- *En temps que concepteur*, réalisation de protophones, mobilier (pour l'habitat et l'industrie), monuments funéraires, fontaines, médailles, éclairages.

OEUVRES

*Collections publiques (Allemagne, France)
et privées (Allemagne, Brésil, Etats Unis, France, Japon).*

Alex LABEJOF
1, rue de la Croix
95380 EPIAIS LES LOUVRES
Tel : 01 30 29 09 15
Labejof.alex@gmail.com
[http : www.sculpture-labejof.com](http://www.sculpture-labejof.com)



« Boites à malices »

Les deux monolithes sont évidés pour devenir très transparents et se fondre dans l'environnement du sentier.

Leur découverte sera presque soudaine et brutale pour le promeneur, comme par magie. Pour accroître l'aspect mystérieux, des gravures naïves sont dissimulées à l'intérieur des évidements.

De formes très architecturales (voir minimalistes), ces deux sculptures offrent des contrastes forts vis-à-vis de la végétation et du paysage, des alternances de vides et de pleins, de matière et de non matière, de lumière et d'ombre.

Les gravures naïves à l'intérieur des boîtes ne se révéleront qu'aux promeneurs curieux qui prennent le temps de s'arrêter un moment.

Les enfants pourront, à la manière des cairns, déposer des cailloux dans les boîtes en guise de secret ou de cadeau pour le visiteur suivant.



- 2008 International Sculpture Symposium ICHEON, South KOREA
- 2007 International Sculpture Symposium COMITTAN, MEXICO
- 2007 International Sculpture Symposium VENTSPILS, LATVIA
- 2007 International Sculpture Symposium DUBAT, UA EMIRATES
- 2004 International Sculpture Symposium EGIRDIR, TURKEY
- 2003 International sculpture symposium MEYMAC, FRANCE
- 2002 International sculpture symposium BEAUFORT, LUXEMBURG
- 2001 International sculpture symposium FANANO, ITALY
- 2000 International project “Monument to Mankind DUBAT (cancelled event)
- 1995 International sculpture symposium MAALOT, ISRAEL
- 1995 International sculpture symposium MONTDAUPHIN, FRANCE
- 1994 International sculpture symposium TOULON, FRANCE
- 1993 International sculpture symposium MONTDAUPHIN, FRANCE
- 1993 International sculpture symposium NEUMARK, AUSTRIA
- 1992 International sculpture symposium APRICENA, ITALY
- 1991 International sculpture symposium ROSENHEIM, GERMANY
- 1991 International sculpture symposium MONTGENEVRE, FRANCE
- 1991 International sculpture symposium GAP, FRANCE
- 1990 International sculpture symposium BUDDUSO, ITALY
- 1989 International sculpture symposium WAGRAIN, AUSTRIA
- 1989 International sculpture symposium VOIRON, FRANCE
- 1989 International sculpture symposium RANUA, FENLAND
- 1988 International sculpture symposium KEMIJARVI, FINLAND
- 1988 and 1989 International sculpture symposium VALLOIRE, FRANCE

Jacky RUCHAUD

« La Vergnonnière »

79310 VERRUYES

Tel : 05 49 63 35 55

www.artec01.com/ruchaud

Jacky-ruchaud@orange.fr



« De la fée à l'épée en Lavedan »

J'ai choisi de représenter cette fée à la queue de sirène pour faire Allusion au lac d' Estaing qui est connu pour être la résidence favorite des fées du Lavedan.

Cette « dame de l'eau » avait promis richesse et bonheur à Jean Abadie en Echange du mariage. Or, la fée se rendit responsable de la perte des récoltes de son mari.

Avant de disparaître définitivement elle prophétisa que sa descendance deviendrait illustre et royale, ce qui fut le cas.

C'est l'idée de cette descendance qui m'a amené à l'épée, arme des seigneurs du moyen age.

Cette épée symbolisera aussi la fin de la période romaine qui fut marquée par les troubles et invasions barbares où le Lavedan a été en particulier ravagé par les francs.

FORMATIONS

- sculpture sur pierre:
autodidacte depuis 1991
- sculpture sur bois:
1979 : CAP sculpture sur bois
1977 : BEP ébénisterie

EXPOSITIONS

- mai 2007 : expo Four Pontet MAGNE (79)
- juillet 2006 : expo galerie APC- COGNAC (16)
- Juin 2006 : PTprix-concours de sculpture de STLOUP/THOUET (79)
- octobre 2005 : salon d'automne Parc des Rochettes- MONTAIGU (85)
- septembre 2005 : expo personnelle La chapelle des Cordeliers- PARTHENA Y (79)
- juillet 2005 : symposium et expo de groupe (webart et artecfr LA MOTHE St HEM Y(79)
- juin 2005 : expo de groupes St MARC LA LANDE (79)
pour la sortie du livre « en corps et toujours » ARTEC
- février 2005 : expo personnelle GROUPAMA —NIORT (79)
- Juillet 2004 : 1 Prne biennale- MARENNES OLERON (17)
- Juillet 2004 : symposium et exposition de groupe (Webart et Artec,)- LA MOTHE ST HERA Y (79)
- Ju ille t 2 0 04 : expos itio n personn e 11e FONTE VRA UDI 'A b baye
- Avril 2004 : exposition de groupe temple de CHA URA Y (79)
- Mars 2004 : salon de printemps- lefour Pontet MAGNE (79)
- Janvier 2004 : exposition personnelle- espace culturel NIORT (79)
- Novembre 2003 : salon d'automne de BRESSUIRE (79)
- Septembre 2003 : festiv 'Art (pour l'accessibilité de l'art aux handicapés)
- Août 2003 : encadrement stage de sculpture sur pierre
- Juillet 2003 : symposium et exposition de groupe (Webart et artec)-L4 MOTHE ST HERAY (79)
- Juin 2003 : symposium au château de MORGES (Suisse,)-pièce acquise collection privée
- Mai 2003 : exposition personnelle -CHAMPIGNYS/VEUDE (37)
- Mai 2003 : exposition de groupe au « Four pontet »-MA GNE (79)
- Novembre 2002 : salon d'automne de BRESSUIRE (79)
- Juillet 2002 : symposium de BRISSUJRE (79)-tprix du talent »
Pièce acquise par l'entreprise Célio de la CHAPELLE ST LA URENT (79)
- décembre 2001 : exposition de groupe pour Amnesticilé- LOUDUN 86
- Septembre 2000 : 71m? salon d'art plastique- POITIERS (86 t')
- Avril 2000 : exposition de groupe-galerie Rivaud- POITIERS (86)
- Novembre 1999 : salon d'automne de BRESSUIRE (79)
- Mars 1999 : maison des ruralies- NIORT (79)
- Novembre 1998 : salon d'automne de BRESSUIRE (79)
- Décembre 1994 : sculpture monumentale téléthon- PARTHENAY (79)
Pièce visible au square de la mairie de Parthenay.